Dt. 05/02/2024

Issue : 6

OAJATVA
ઓજત્વ

A Magazine by OAJ EDUCATION SYSTEM

Dedication • Honesty • Transparency

OAJ®

INSTITUTE OF SCIENCE

જય શ્રીરામ • રામ રસાયણ

જય શ્રીરામ • રામ રસાયણ

રામત્વ @ ઓજત્વ

OAJATVA
ઓજત્વ
A Magazine by OAJ EDUCATION SYSTEM

Dedicated to Almighty God

OAJ INSTITUTE OF SCIENCE

Publisher : *N. D. Dave*
Chairman & Founder
Oaj Institute of Science
Bhavnagar.

Editor : *Dhiren Soni*
Managing Director
Oaj Institute of Science
Bhavnagar.

: Chief Advisor :

Jignasha Mehta

MEMBERS :

Expert Column :	**Omkar Sir**
Tech Bar :	**Arjun Sir**
Ramanujan :	**Bhavesh Sir**
Art Corner :	**Arjun Sir**
ઓજસ્વીની કલમ :	**Dhruvit Sir**
Think-A-Thon	**Hiren Sir**
સંભારણું :	**Jignasha Ma'am**
માહિતીનો મહાસાગર :	**Darshan Sir**
Unknown Freedom Fighter	**Dhruvit Sir**
Life Value	**Omkar Sir**

INDEX

No.	Content	Page No.
1.	A Message from Chairman's Desk	1-1
2.	પ્રાર્થના	2-2
3.	Expert's Column	3-4
4.	Tech bar	5-9
5.	Ramanujan's Corner	10-10
6.	Art Corner	11-13
7.	ઓજસ્વીની કલમ	14-17
8.	માહિતીનો મહાસાગર	18-26
9.	Achievement	27-28
10.	Unknown Freedom Fighter	29-29
11.	Life Values	30-30
12.	સંભારણું	31-31
13.	A Message from M.D's Desk BOARD EXAM - 2024	32-33

પ્રિય વાચક મિત્રો,
નમસ્કાર,

कर्मण्ये वाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन,
मा कर्मफलाहेतुर्भूर्मा ते संगोस्त्वकर्मणि।

આપનો,
નિરવ દવે
ચેરમેન & ફાઉન્ડર,
ઓજ ઈન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ સાયન્સ

''પ્રાર્થના''

હે પ્રભુ!
આ મારું સૌભાગ્ય છે કે તમે મને બાળકોના જીવન ઘડતર કરવાનો અવસર આપ્યો છે. વિદ્યાર્થીઓને જ્ઞાન આપવાની તક આપી છે. અને આ જવાબદારી સારી રીતે પુરી કરવાની ક્ષમતા પણ આપી છે.
હે પ્રભુ!
મને એવી શક્તિ આપો કે હું મારી આ જવાબદારી પ્રમાણિક બની પુરી નિષ્ઠા સાથે નિભાવી શકું. હકિકતમાં તો તમે જ મને વિદ્યાર્થીઓને જીવનમાં સંસ્કારોનું સિંચન કરી તેનું ઘડતર કરવાની અને જીવનલક્ષી જ્ઞાન આપી વિદ્યાર્થીઓના ભવિષ્યને ઉજ્જવળ બનાવવાની અને કંડારવાની શક્તિમત્તા આપી છે. હું તો માત્ર એક માધ્યમ છું.
હે પ્રભુ!
મારા વિદ્યાર્થીઓના જીવનમાંથી અજ્ઞાનતાના અંધકારને દૂર કરી જ્ઞાનનો પ્રકાશ પાથરજો.
હમંશા મારા વિદ્યાર્થીઓ ઉપર અમી દ્રષ્ટિ રાખજો....

- By Jaydeep Trivedi
(Sanskrit Faculty)

Expert's Column

"એક સાદી કસોટી"

તમને હું થોડાક સવાલો પૂછવા માગું છું. તરત જ આપવાની કોશિશ કરો.

1. 1984 ની સાલના દુનિયાના 3 સૌથી ધનવાન માણસોનાં નામ આપો.
2. 1977નું નોબેલ પ્રાઇઝ મળ્યું હોય તેવી 3 વ્યક્તિઓનાં નામ આપો.
3. 1980 ની ઓલિમ્પિક રમતોમાં સુવર્ણચંદ્રક જીતનાર ત્રણ એથ્લેટ્સનાં નામ આપો.
4. હિમાલયન કાર રેલીના 3 વિજેતાઓનાં નામ આપો.
5. ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદનું પ્રથમ પારિતોષિક મેળવનાર પાંચ જણનાં નામ આપો.

કેમ લાગ્યું?

જુઓ, આ બધા કોઈ સામાન્ય માણસો નથી જ ! પોતપોતાના ક્ષેત્રમાં માહિર અને પ્રથમ ક્રમની વ્યક્તિઓ છે. આ બધી સર્વશ્રેષ્ઠ તેમજ ઉત્તમ હોવા છતાં આપણને એ લોકો આટલાં થોડાં વર્ષો બાદ યાદ પણ નથી રહ્યા. તાળીઓના ગડગડાટ તો શમી જ જતા હોય છે. ઈનામો, એવોર્ડ્ઝ કે પ્રમાણપત્રો પણ એમના મેળવનારની સાથે ક્યારે આપણી સ્મૃતિમાંથી અતીતમાં સરી જાય છે તેનો ખ્યાલ પણ નથી આવતો.

હવે આ કસોટીનો બીજો ભાગ જોઈએ. નીચેના પ્રશ્નો ઉકેલવાનો પ્રયત્ન કરીએ :

1. એવા 3 શિક્ષકોનાં નામ આપો જેણે તમને નિશાળ કે કોલેજકાળ દરમિયાન ખૂબ જ હૂંફ આપી હોય કે આગળ વધવાની પ્રેરણા આપી હોય.
2. એવા 3 મિત્રોનાં નામ આપો જેમણે કપરા સંજોગોમાં તમને સાથ, સહારો તેમજ હૈયાધારણ આપી હોય.
3. તમારા સાચા રાહબર બન્યા હોય તેવા 3 વડીલોનાં નામ આપો.
4. પ્રશંસા કે કદરના શબ્દોથી તમારું દિલ જીતી લીધું હોય તેવી 3 વ્યક્તિઓનાં નામ આપો.
5. જેમની સાથે સમય પસાર કરવાનું તમે પસંદ કરતા હો તેવી 3 વ્યક્તિઓનાં નામ આપો.

હવે કેવું લાગ્યું ? અત્યંત સહેલું ને ?

કહેવાનું તાત્પર્ય એ જ કે આપણા જીવનમાં જેમની કાળજીથી, હૂંફથી નિખાર આવ્યો હોય તેમને આપણે અજાણપણે જ આપણા હૃદયમાં કાયમી સ્થાન આપી દીધું હોય છે. આપણા દિલ માટે તો સાચા એવોર્ડ વિનર્સ એ લોકો જ હોય છે. દુનિયા એમને જાણતી હોય કે નહીં, પરંતુ આપણું હૃદય તો જીવનપર્યંત એમને યાદ રાખે છે !!

સારાંશ :

મિત્રો જીવનમાં સફળતા મળે છે ત્યારે આપણને સફળતાની સાથે આપણી મહેનતથી ઇનામો, એવોર્ડ્સ અને પ્રમાણપત્રો પણ મળતા હોય છે એ પણ જીવનની અંદર જરૂરી છે. પણ સફળતાની સ્મૃતિ માણસોના મનમાંથી થોડા જ સમયમાં વિસરાઈ જાય છે. પરંતુ આપણને યાદ શું રહે છે??... તો મુશ્કેલીમાં પડેલા માણસને નિસ્વાર્થ ભાવે કરેલી મદદ,

નિરાશ થયેલ માણસને આપેલી પ્રેરણા કે સંકટમાં સપડાયેલા માણસને આપેલી હુંફ એ ક્યારેય ભૂલી શકાતી નથી.

તો આપણે પણ આપણા જીવનની અંદર આપણને અને લોકોને કાયમ યાદ રહે એવી સ્મૃતિઓ બનાવવા માટે અન્યને મદદ કરીએ,અન્યને મુશ્કેલીમાં સાથ આપીએ, હુંફ આપીએ અને પ્રેમ આપીએ. તેથી જ કહેવાયું છે કે.....

‘‘કામ એવું કરીએ કે કોઈ ફરિયાદ ના કરે પણ ફરી યાદ કરે’’

- By Bhavesh Prajapati
(Mathematics Faculty)

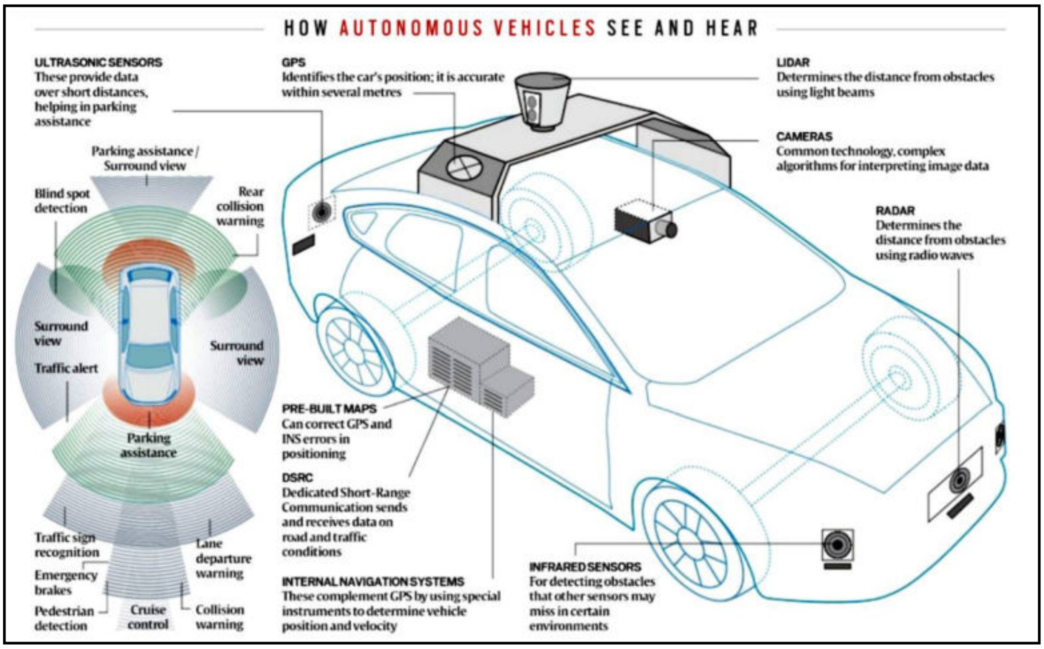
Tech bar

Demand for Advanced Driver Assistance Systems

As autonomous driving **gains momentum globally**, India emerges as a surprising yet significant market, with a surge in demand for **Advanced Driver Assistance Systems (ADAS).**

◈ What is Advanced Driver Assistance Systems (ADAS)?

- **About:**
  - Advanced driver assistance systems (ADAS) can be defined as in **vehicle digital technologies** that help drivers in routine navigation and parking without fully automating the entire process but instead **leveraging computer networks** to enable more data-driven and safer driving experiences.
  - ADAS systems use sensors, cameras, and radar to monitor the environment around a vehicle.
  - They can provide active safety information, driving interventions, and assistance with parking.
  - The goal of ADAS is to **reduce the incidence and severity of automotive accidents** that cannot be avoided so that deaths and injuries can be prevented.
  - These devices can give important data about traffic, road closures and blockages, congestion levels, advised routes to avoid traffic, etc.
- **Popular ADAS Features:**
  - The ADAS suite includes features such as **automatic emergency braking**, forward collision warning, **blind spot collision warning,** lane-keeping assist, **adaptive cruise control,** and more.



Reasons for Surge in Demand in India:

- **Progressive Democratisation:**
  - India is witnessing a progressive democratisation of autonomous driving tools. Car manufacturers are increasingly offering **ADAS as standard features on mid-segment vehicles,** contributing to the heightened demand for advanced driver assistance technology.
- **Road Safety Concerns:**
  - Despite India's infamous road conditions and traffic patterns, there is a growing emphasis on road safety. Car manufacturers are integrating ADAS features to **enhance safety and provide consumers with advanced driver assistance tools.**

Challenges in India for ADAS Systems:

- **Road Infrastructure Challenges:**
  - India is considered **one of the most challenging driving environments globally.**
  - The country has the **world's deadliest roads,** with crashes killing and maiming over **800,000 people annually, according to the World Bank.**
  - India's diverse road conditions, from **well-maintained highways to poorly constructed rural roads**, pose challenges for ADAS systems for consistent road markings and infrastructure.
- **Diverse Road Users:**
  - Indian roads host a mix of pedestrians, cyclists, and non-motorized vehicles alongside motor vehicles, creating complexity for ADAS adaptation.
  - A study by the **World Resources Institute (WRI) India** revealed that **nearly 50% of urban trips in India are made on foot, bicycle, or cycle-rickshaw,** emphasizing the **importance of considering non-motorized road users in ADAS design.**
- **Connectivity and Data:**
  - ADAS systems require **real-time data updates and reliable connectivity,** which might be an issue in remote or poorly networked areas of India.
- **Vulnerable to Hacking:**
  - One major concern consumers and experts have about ADAS Systems is their **vulnerability to cyberattacks.**
  - Hacked vehicles are extremely dangerous and might lead to accidents.
- **Driver Behaviour:**
  - ADAS systems' success relies on responsible driving behaviour. A survey by the **Institute of Road Traffic Education (IRTE) in India** found that **only 44% of drivers were aware of ADAS technology,** highlighting the need for widespread education on its benefits and usage.

◈ What is Autonomous Driving?

- **About:**

– Autonomous driving is the **ability of a car to drive itself with limited or no human intervention.** Autonomous vehicles are equipped with technologies like ADAS that can sense their surroundings and adjust their speed and course without human input.

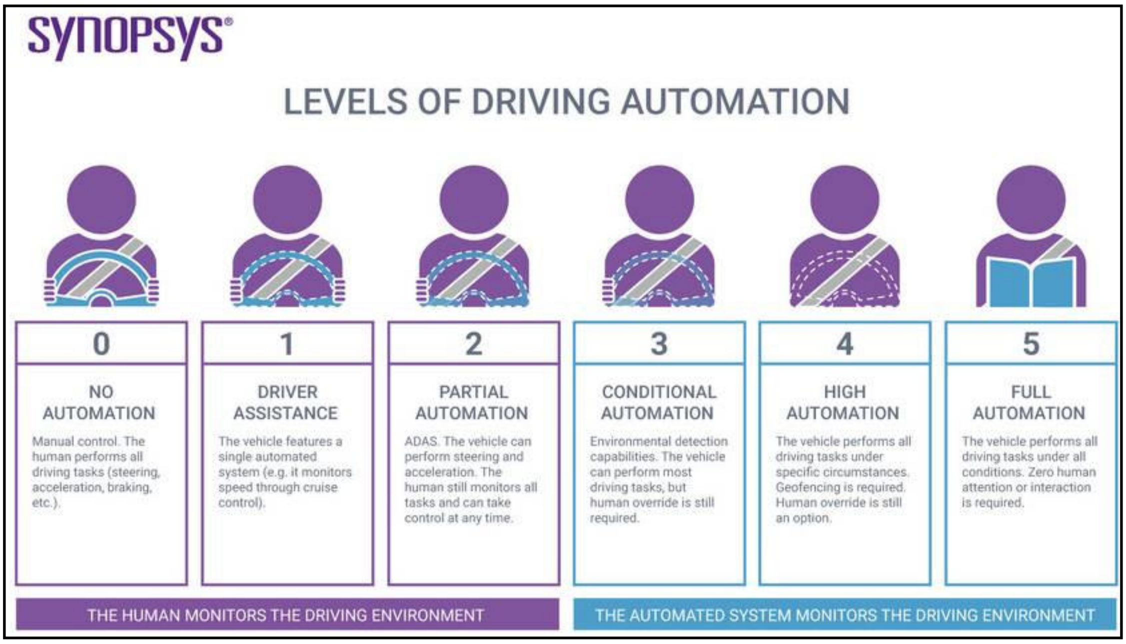
– **Autonomous driving can also refer to self-driving vehicles.**

- **Levels of Autonomous Driving:**

– The **Society of Automotive Engineers (SAE)** defines 6 levels of driving automation ranging from 0 (fully manual) to 5 (fully autonomous).

– Car manufacturers in India are currently focusing on offering **Level 2 functionality.**

– Despite the increasing adoption of ADAS, Level 2 seems to be the current limit for most carmakers. **Full autonomous driving (Level 5) remains a distant goal,** with challenges ranging from technical limitations to regulatory concerns.



Multiple Sclerosis

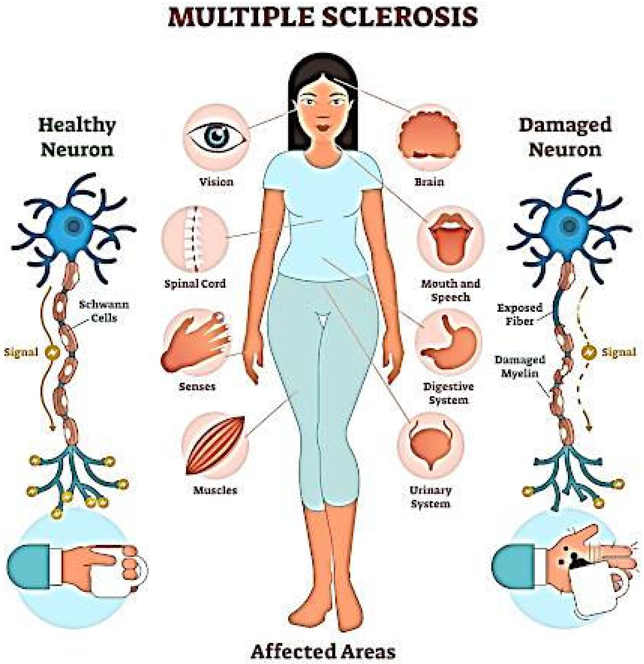
- Deoxyribonucleic Acid (DNA) obtained from the bones and teeth of ancient Europeans who lived up to **34,000 years** ago provides insight into the origin of the often-disabling neurological disease Multiple Sclerosis.
- The findings stemmed from research involving ancient DNA sequenced from **1,664 people** from various sites across **Western Europe** and **Asia**.

What are the Key Observations?

- These ancient genomes were then compared with modern DNA from the UK Biobank, comprising about 410,000 self-identified "white-British" people, and more than 24,000 others born outside the United Kingdom.
- One striking discovery related to **Multiple Sclerosis**, a chronic disease of the brain and spinal cord that is considered an autoimmune disorder.
- The researchers identified a pivotal migration event about 5,000 years ago at the start of the Bronze Age when livestock herders called the Yamnaya people moved into Western Europe from an area that includes modern Ukraine and southern Russia.
- They carried genetic traits that at the time were beneficial, and protective against infections that could arise from their sheep and cattle.
- As sanitary conditions improved over the millennia, these same variants increased Multiple Sclerosis risk.

What is Multiple Sclerosis?

- **About:**
  - **Multiple Sclerosis (MS)** is a chronic autoimmune disease, a condition in which the body attacks itself by mistake. It affects the central nervous system (CNS).
  - In **MS**, the immune system attacks and damages the **myelin sheath**, a protective covering that surrounds the **nerve fibres** in the brain and spinal cord, causing a range of symptoms.
- **Symptoms:**
  - Muscle weakness and Numbness
  - A person may have difficulty emptying their bladder or need to urinate frequently or suddenly
  - Bowel problems, Fatigue, Dizziness, and damaged nerve fibers in the spinal cord.
  - Since symptoms are common, people don't often recognise the disease early and often it takes many years for someone to be diagnosed, as it is impossible to determine a specific cause or trigger.
- **Causes:**
  - The exact cause of the disease is unknown, but it could be a combination of:
    - Genetic factors may pass down in the gene
    - Smoking and Stress
    - Vitamin D and B12 deficiency



- By Arjun Vaghela
(Science Faculty)

Ramanujan's Corner

TALL MEN NEXT DOOR

Next door to me live four brothers of different heights. Their average height is 74 inches, and the difference in height among the first three men is two inches. The difference between the third and the fourth man is six inches.

Can you tell how tall is each brother?

ON THE WAY TO MARKET

One morning I was on my way to the market and met a man, who had 4 wives. Each of the wives had 4 bags containing 4 dogs and each dog had 4 puppys.

Taking all things into consideration how many were going to market?

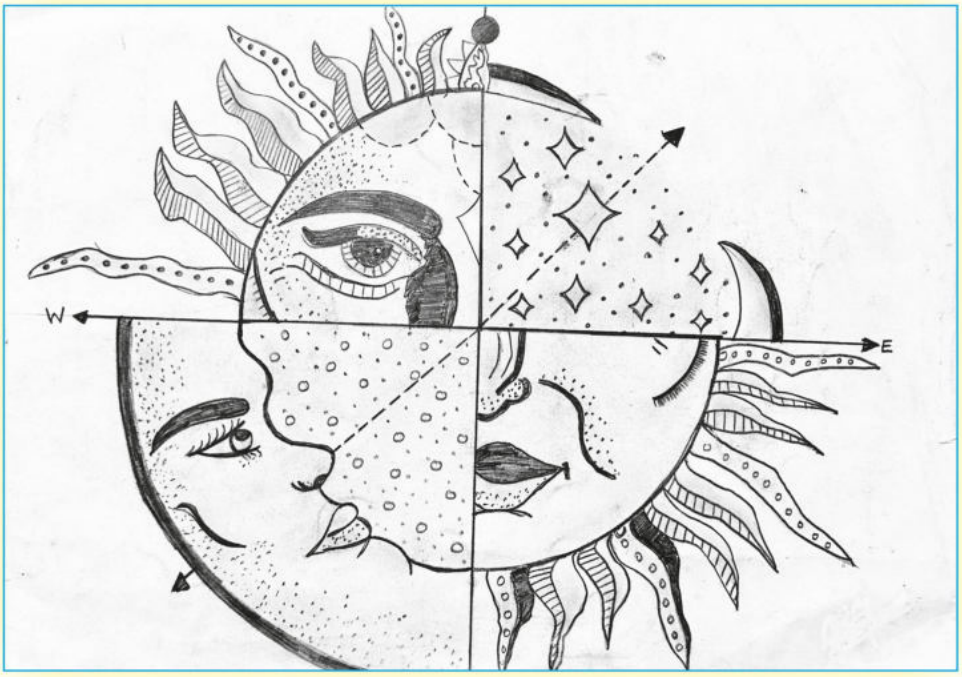
- By Hiren Oza
(Mathematics Faculty)

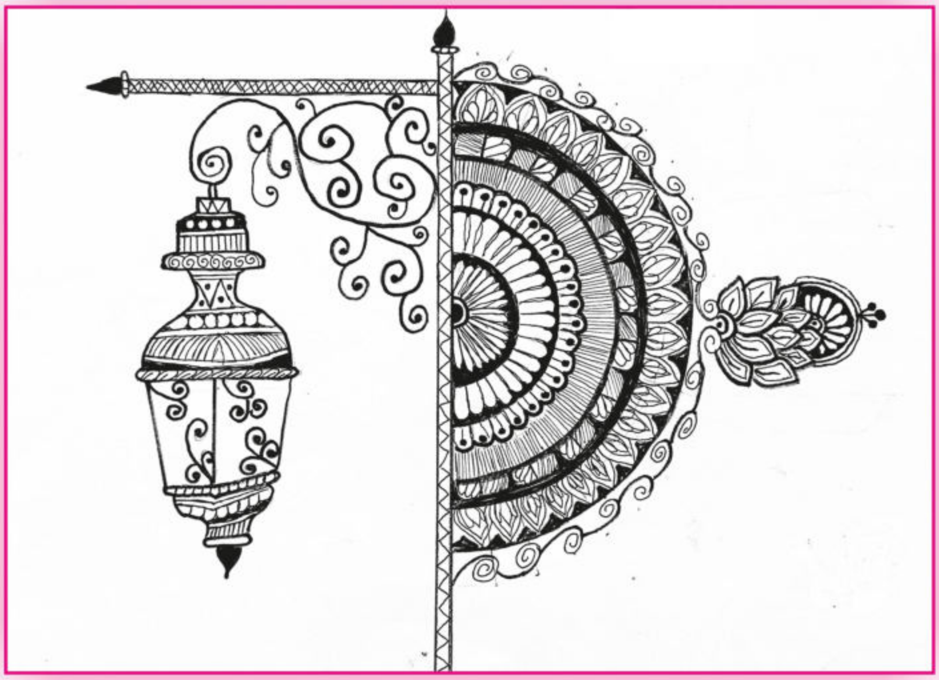
Art Corner

- By Raina Kalathiya
(9th - C)

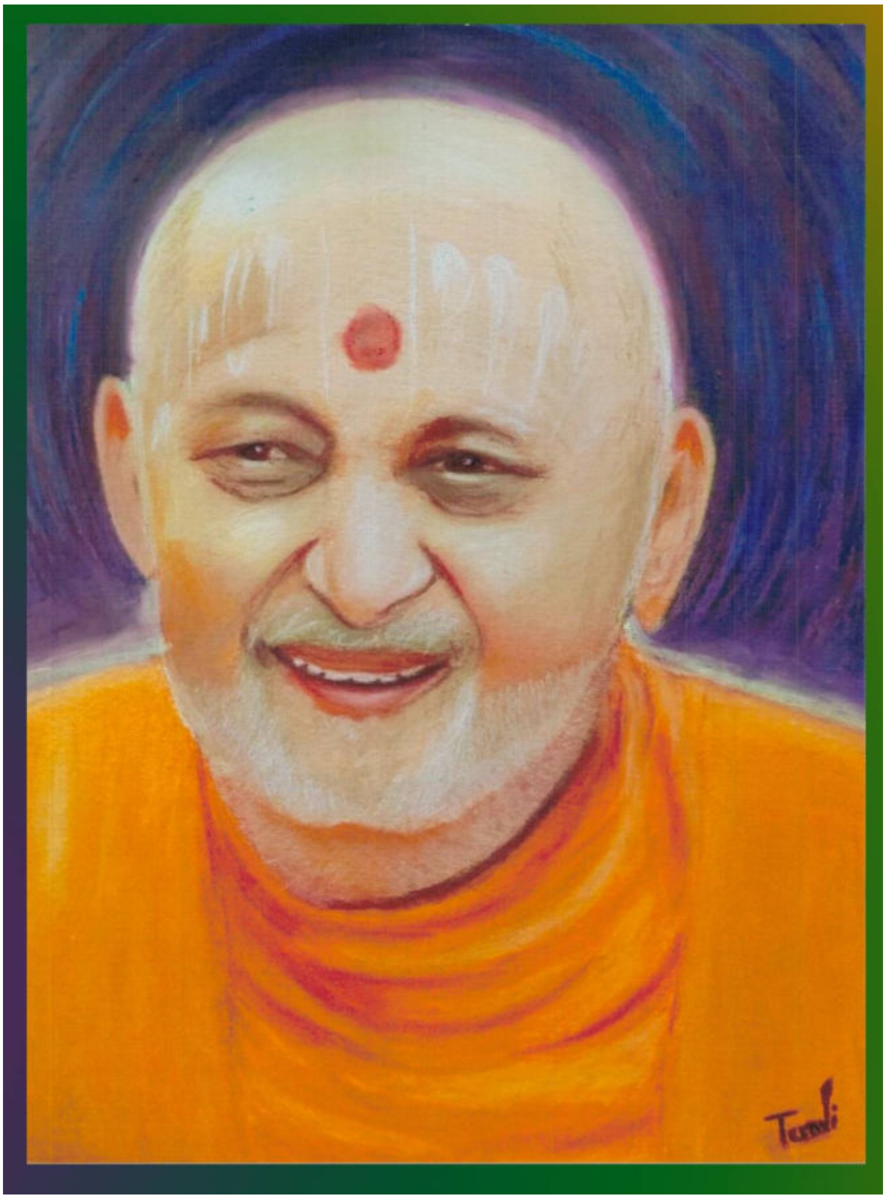
By Dhruvi Der
(11th - GB1)

- By Diti Bhavsar
(8th - G)





- By Yashvi Bhayani
(9^{th} - C)



- By Tanviba Gohil
(11th - GA1)

ઓજસ્વીની કલમ

Murder of Man

CHAPTER -1

PART-1 : તા. 12/12/1992

Docter's લંડન, બેકર સ્ટ્રીટ, મકાન નં. :- **273**

Death - સમય : રાતના **12 : 30 a.m.**

મકાન માલિક ડો. સ્ટીવન બેલબર્ટ પોતાની લંડનમાં સ્થિત મેન્ટલ હોસ્પિટલમાંથી ઘરે ફરી રહ્યા હતા. સ્ટીવન બેલબર્ટ ત્યાંની મેન્ટલ હોસ્પિટલના પ્રખ્યાત સાયકોલોજીસ્ટ ડોકટર હતા. આમ, તો તેઓ ખૂબ જ ઠાઠથી ચાલતા હોય છે. પરંતુ આજે કંઈક ભેદી ચાલ સાથે ડરામણા ચેહરે પાછા ફરી રહ્યા હતા. પોતાના ઘર 273 માં પહોંચ્યા બાદ તેઓ પોતાના રૂમમાં પહોંચ્યા. ભવ્ય મહેલ જેવો તેમનો રૂમ એક ખૂબ જ સુંદર ઓરડો અને તેમાં ખૂબ જ આલિશાન સોફા અને પોતાના ટી.વી. પાસે ખૂબ જ મોટો અને ભીમકાય અરીસો. તેઓ શાંતિથી તેમના સોફા પર બેઠાં ટેબલ પર ખૂબ જ કાગળો અને પેશન્ટની એપોઈમેન્ટસ પડેલી હતી. ત્યાં તેમણે તેમનું સ્ટેથોસ્કોપ મૂકયું.

ત્યાં અચાનક જ લાઈટસ્ બંધ થઈ ગઈ. દૂધનો દાઝેલો છાશ ફુંકી ફુંકીને પીવે તેવા જ ડરથી તેઓ થર-થર કાંપી રહ્યા હતા. તેમના ચહેરા પર ચિંતાઓની રેખાઓ દોરાઈ રહી હતી. અચાનક પોતાના ઘરના દરવાજા પાસેથી અવાજ આવ્યો.

"Dr. BellBert મને ઓળખ્યો."

"Dr. BellBert એ થરથરતા અવાજે કહ્યું, " કોકો......ણ....... છો......ભાઈ....."

આમ, તો તમને એમ થતું હશે કે ડોકટર એમ કઈ રીતે ડરતા હશે? કારણ કે માત્ર અવાજ જ સંભળાતો હતો, વ્યકિત તો દેખાય જ નહીં.

વિચિત્ર અવાજે ફરી પુછ્યું, "મને ભૂલી ગયા."

ડોકટરે ફરી વખત પુછ્યું, "શું શું ..... શું કામ છે?" તેમના અવાજમાં ખૂબ ડર હતો. ફરી વખત તેઓ બોલ્યા, "કોણ છો તમે?"

વિચિત્ર અવાજે બિહામણા સ્વરે કહ્યું, "તારું મૃત્યુ......"

આટલું જ બોલતાં તેમના સોફા આગળ પડેલું ટેબલ ખૂબ જ જોરથી હવામાં ઉચકાયું અને જમીન પર પટકાયું. તેના ટૂકડે ટૂકડો થઈ ગયા. તેને કંઈ જ દેખાયું નહીં. ત્યાં જ ડોકટરનું માથું સોફાની ધારે પટકાયું અને માથેની લોહીની ધાર થઈ. તેઓ ગમે તેમ દોડવા માંડયા ત્યાં જ તેઓ અરીસા પાસે ઊભા રહ્યા. અચાનક કોઈ તેની પાસે આવતું હોય તેવું તેને સંભળાયું ને બીજી જ સેકન્ડે તેના પેટમાં ખૂબ જ ધારદાર વસ્તુથી મારવામાં આવ્યું. તેને કંઈજ નહોતું દેખાતું. ડોકટર ડરથી કાંપતા હતા ને તેમાં પેટ પર વાગવાથી તેઓ ખૂબ જ ઘાયલ થયા હતા.

પરંતુ તે જ સમયે તેની ડાબી બાજુનો ચહેરો ધારદાર નાખના ચીરાથી ખરડાઈ ગયું અને તેની જમણી બાજુની આંખ ફુટી ગઈ અને તે હવામાં ગાયબ થઈ ગયા અને ડો. બેલબર્ટનું પ્રાણપંખેરું ઉડી ગયું અને અરીસામાંથી બસ તેને એક કાળી મુખાકૃતિ કે જે પડછાયાં જેવી દેખાતી હતી. તે દેખાઈ અને ખેલ ખતમ.

******

હવે, તમને એમ થતું હશે કે આ મુખાકૃતિ પડછાયો શું હતી ? કોની હશે? શું ડો.બેલબર્ટથી કાંઈ ખરાબ થયું હશે? શું કોઈએ તેને મારી નાખ્યો હશે પણ કોને તેના જવાબો આપને આવતા અંકમાં જ ખબર પડશે.

- *By Yug Vaghela*
(9th - G)

पापा

जिसने कंधे पे बिठाया
अपने बाहो में झुलाया
बेटी नहीं परियो के जैसे पाला
मेरे हर ख्वाहिश
हर इच्छा को है जाना
मुझे धर्म सिखाया
अपना कर्म सिखाया
सर उठाके जिया में
उस काबिल बनाया
- पापा

- *By Janviba Gohil*
(8th - E)

हार

माना बोल ना सकू
पर यह न माना रुक ना सकू

आंधी को पीछे रखकर
हरबार में खड़ा हु
हो सके तो दिखा मुझे रोक कर

माना अभी दीपक हूँ में तो क्या हुआ ?
कभी तो दिनकर बनाउँगा।

माना में अबतक धरा पर पहुँचा हूँ
पर मंजिल तक हार न मानूँगा
में हरबार खड़ा हो जाऊँगा।
में हरबार खड़ा हो जाऊँगा।

ए भाग्य ललकार हैं तुजे,
ये सामर्थ्य की,
हो सके तो बता मुझे रोककर

में हरबार, में हरबार दोहराता रहूँगा !
माना बोलना सकू,
पर यह न माना रुक ना सकू
पर यह न माना रुक ना सकू।

- By Devanshi Dave
(9th - G)

''પ્રેમની ભાષા''

એક ખેડુત ગાડુ લઈને બીજે ગામ જવા નીકળ્યો. સાંજે પાછા જતા ગાડાનું એક પૈડું નીકળી ગયું. રાત્રે રસ્તામાં જંગલમાં જ રોકાઈ જવું પડે તેમ થયું. ખેડુત રોજ રાત્રે એક ચોપડીમાંથી વાંચીને પ્રાર્થના કરતો એ ચોપડી તો ઘરે જ રહી ગઈ હતી. હવે ? રાત્રે પ્રાર્થના કર્યા વગર એ કદીએ ઊંઘયો ન હતો. જો કે ભગવાન તો ભાવનાના ભૂખ્યા હોય છે. ખેડુતે પોતાને આવડે તેવી ભાષામાં ભગવાન સાથે સંવાદ શરૂ કર્યો.

''જો ભગવાન, મને ખબર નોતી કે રાતે જંગલમાં રોકાવાનું થાશે, ભજનની ચોપડી ઘેર છે. મને એકેય ભજન મોઢે નથી આવડતું. એટલે હું કક્કો-બારક્ષરી પાંચ વખત બોલું છું તમે બધા શબ્દો બનાવીને ગોઠવી લેજો.''

ભગવાન પોતાના દેવદૂતોને રાત્રે કહ્યું, 'મારી જિંદગીમાં સાંભળેલી બધી પ્રાર્થનાઓમાં આ સૌથી શ્રેષ્ઠ અને નિરાળી પ્રાર્થના છે, કેમ કે ત્યાં નિર્મળ હૃદયની નિખાલસતા અને સરળતા છે.

બોધ :

ફિલ્મ જોતી વખતે દિગ્દર્શક યાદ નથી આવતો. ગાડી ચલાવતી વખતે તેનો એન્જિનિયર યાદ નથી આવતો, તેમ જગતને માણતી વખતે ઈશ્વર યાદ નથી આવતો, તેમ તો ખરા જ! આધ્યાત્મ જગત ભૌતિક જગતથી તદ્દન ભિન્ન છે. ભૌતિક જગતમાં જે છે તે દશ્યમાન છે તેને જ સાચું માની લેવામાં આવે છે. જયારે આધ્યાત્મ જગત સુક્ષ્મ જગત છે. તેમાં આકાર અને સુક્ષ્મ પદાર્થને નહી પણ સુક્ષ્મ ભાવનાને મહત્ત્વ આપવામાં આવે છે.

- By Keyur Gohel
(English Faculty)

માહિતીનો મહાસાગર

Astrology

◈ **Who invented it?**

- The earlist treatise on Jyotisha, the Bhrigu samhita was compiled by the sage Bhrigu is also called the 'Father of Hindu Astrology' and is on of the venerated saptarishi or seven vedic sages.

◈ **What is Astrology?**

- Astrology is a method of predicting mundane events based upon the assumption that the calestial bodies particullary the planents and the stars considered in their arbitary combinations or configurations (called constellations) in some way either determine or inducate change in sublunar world.

or

- In simple way the study of movements and positions of the sun, moon, planets and stars in the belies that they affect the character and lives of people.

The Symbol of Astrology

◈ **Major Aspects**

- ☌ 0° Conjunction
- ☍ 180° Opposition
- △ 120° Trine
- ⚹ 60° Sextile
- □ 90° Square

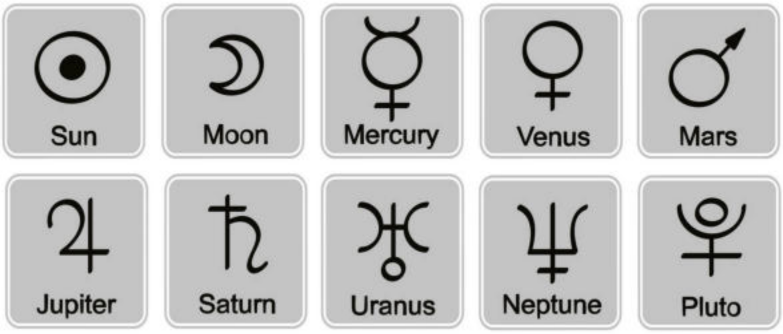
◈ **IMP Points**

- ☊ North Node
- ⚷ Chiron
- ☋ South Node
- Vx Vertex

◈ **12 Zodia Signs**

- ♈ Aries
- ♉ Taurus
- ♊ Gemini
- ♋ Cancer
- ♌ Leo
- ♍ Virgo
- ♎ Libra
- ♏ Scorpio
- ♐ Sagittarius
- ♑ Capricorn
- ♒ Aquarius
- ♓ Pisces

◈ 10 Planets



- By Diya J patel
(8th - C)

Ram Temple

On 22nd January 2024, the Ram temple in Ayodhya was inaugurated, marking the completion of a **200-year-old saga that profoundly impacted India's socio-political landscape.**

– The Ram temple has been designed in the **Nagara Style of Temple Architecture.**
– The story of **Ram is popular from Laos, Cambodia and Thailand in Asia** to Guyana in **South America to Mauritius in Africa**, making **Ramayana Popular outside India.**

◈ What is the Timeline of Ram Janmabhoomi Movement?

- **Origin:**

– Originating in **1751 when the Marathas appealed to the Nawab of Awadh (Nawab Shuja-ud-Daula) for control of Ayodhya**, Kashi, and Mathura.
– The **Marathas had helped the Nawab of Awadh** in defeating the Pathan (local chieftain) forces in the Doab Region and as a result, they sought control over these important religious and cultural centres like **Ayodhya, Kashi (Varanasi), and Mathura.**
– The **Doab Region** refers to the **area between the Ganges and Yamuna rivers** in northern India.
– The movement gained momentum in the **19th century with judicial records dating back to 1822** mentioning a mosque on the birthplace of Lord Ram.

- **Clash Near Babri Masjid:**

– Tensions escalated in 1855 with a violent **clash near the Babri Masjid between Hindus and Muslims**, leading to the **capture of Janmasthan by Hindus.**

- **Placement of the idol of Ram Lalla:**

– The year 1949 saw the **placement of the idol of Ram Lalla** in the mosque, sparking demands for a grand temple.

- **Legal Battles:**

– In the **1980s, the Vishwa Hindu Parishad (VHP)** initiated a movement for the 'liberation' of Ram Janmabhoomi, Krishna Janmabhoomi, and Vishwanath shrine.
– Legal battles ensued, and in **1986, the locks of the Babri Masjid were opened,** allowing Hindus to offer prayers.
– The following years witnessed significant events, including the foundation-laying ceremony in 1989 **and the Rath Yatra led by LK Advani in 1990,** leading to widespread riots.

- **Demolition of Babri Masjid:**

– On **6th December 1992,** a mob demolished the Babri Masjid, leading to political repercussions and legal proceedings.
– In 1993, Parliament passed the Acquisition of Certain Area at Ayodhya Act, allowing the government to acquire the disputed Ram Janmabhoomi-Babri Masjid land.
– The **Liberhan Commission**, in 2009, highlighted the **premeditated nature of the events in 1992.**

- **Allahabad High Court Verdict:**
  - In 2010, a special bench of the Allahabad High Court in its **Ayodhya title suit judgment divided the land in a 2:1 ratio,** with two-thirds of the 2.77-acre, including the garbha griha, **going to litigants for a Ram temple – Shri Ram Lala Virajman and Nirmohi Akhara.**
  - One-third of the land **was given to the Sunni Central Waqf Board.**
- **Supreme Court Verdict:**
  - Legal proceedings continued, and in 2019, the **Supreme Court** awarded the entire disputed land to the **Hindu petitioners for a Ram temple** and allocated land for a mosque elsewhere.
- **Culmination:**
  - The culmination of this historic journey occurred on 5th August, 2020, when the Indian Prime Minister performed the **Shilanyas of the Ram temple**, establishing the **Shri Ram Janmabhoomi Teerth Kshetra Trust.**
  - On 22nd January 2024, the **Ram temple in Ayodhya, built in Nagara Style,** was set to be inaugurated, marking the completion of a 200-year-old saga that profoundly impacted India's socio-political landscape.

What is the Uniqueness of Ram Temple?

- **Traditional Architecture and Construction:**
  - This is a **3-storey temple**, built in the **traditional Nagara style**, standing tall with **pink sandstone from Mirzapur and** the hills of **Bansi-Paharpur (Rajasthan).**
  - Temple covers an **expansive 71 acres, showcasing the architectural marvel.**
- **Temple Dimensions:**
  - Spanning 250 feet in width and 161 feet in height, the main temple area covers 2.67 acres, **boasting 390 pillars, 46 doorways, and 5 mandaps.**
- **Unique Features Inside:**
  - The main **Garbh Griha holds the idols of Ram Lalla**, accompanied by multiple mandaps, **including Rang Mandap & Nritya Mandap.**
- **Innovative Anointment Tradition:**
  - On every Ram Navami at noon, a system of mirrors and lenses will focus the **sun's rays on Ram Lalla's idol.** This unique anointment **requires no electricity, utilizing brass** instead of iron or steel.
- **Sculptor's Contribution:**
  - The idol of five-year-old Ram Lalla, **crafted by Mysuru sculptor Arun Yogiraj**, stands at 51 inches and was consecrated in a special ceremony.
- **Durability and Symbolism:**
  - **No iron has been used in the temple's construction**, designed to endure for at least a millennium.

What is the Nagara Style of Temple Architecture?

- **About:**

– The Nagara style of temple architecture **emerged sometime in the 5th century CE**, during the late **Gupta period, in northern India.**

– It is seen in **juxtaposition with the Dravida style** of southern India, which too emerged in the same period.

- **Distinguished by a Towering Shikhara:**

– Nagara temples are **built on a raised plinth**, with the **Garbha Griha (sanctum sanctorum)** — where the idol of the deity rests — the most sacred part of the temple.

– Towering over the Garbha Griha is the **shikhara (literally 'mountain peak'),** the most **distinguishable aspect of Nagara-style temples.**

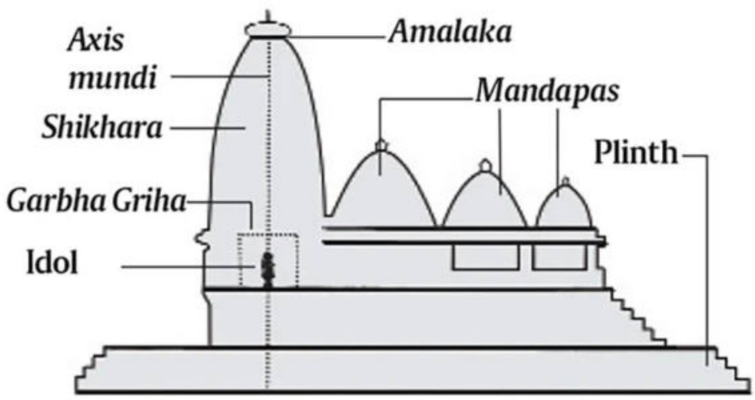
– As the name suggests, **shikharas are human-made representations** of the natural and cosmological order, as imagined in Hindu tradition.

– A typical Nagara-style temple **also comprises a circumambulatory passage around the garbha griha**, and one or more mandapas (halls) on the same axis as it. Elaborate murals and reliefs often adorn its walls.

Note :

Meru, Mandara and Kailasa are the **first three names amongst the twenty types** of temples described in the early texts, all three are the **names of the Mountain,** which is the axis of the world.

BASICS OF THE NAGARA STYLE



Based on sketches from E B Havell's *The Ancient and Medieval Architecture of India*, 1915. Not a visual representation of Ayodhya's Ram temple.

- **Five Modes of Nagara Architecture:**
- **Valabhi:**

– This mode begins as a **masonry rendering of the barrel-roofed wooden structure,** either simple or with aisles, **familiar through chaitya halls** (prayer halls, most associated with Buddhist shrines). It is a formalization of multi-eave towers, often with a piling up of slabs.

- **Phamsana:**

– The Phamsana mode is **characterized by a shikhara** that is a **formalization of multi-eave towers** and involves a piling up of slabs. It is associated with the Early Nagara Style and **represents a progression from the Valabhi mode.**

- **Latina:**

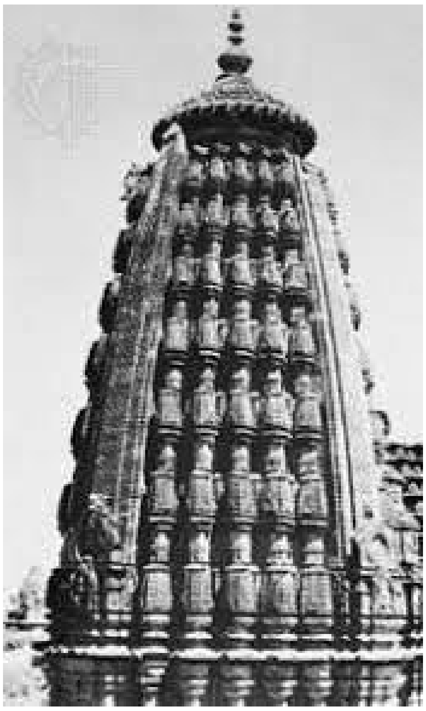
– The Latina is a **shikhara that is a single, slightly curved tower** with four sides of equal length. It emerged in the **Gupta heartland, was complete with curvature** by the early seventh century, and spread across the entire breadth of northern India. For three centuries, it was considered the peak of Nagara temple architecture.

- **Shekhari:**

– The Shekhari mode features a **shikhara with attached sub-spires** or spirelets echoing the main shape. These sub-spires may run up most of the face of the shikhara and can be of more than one size.

- **Bhumija:**

– The Bhumija mode involves miniature spires arranged in horizontal and vertical rows, creating a **grid-like effect on each face of the shikhara.** The **actual shikhara often approaches a pyramidal shape**, with the curve of the Latina less visible. **This style emerged from composite Latinas in the tenth century onwards.**



How has Shri Ram and Ramayana Become Popular Outside India?

- **Trade Routes and Cultural Exchange:**

– The Ramayana spread through **trade routes, both by land and sea.** Indian traders, travelling for commerce, **carried with them not only goods but also cultural elements**, including religious stories.

– Land routes, such as the northern route through Punjab and Kashmir, and the eastern route through **Bengal, facilitated the transmission of the Ramayana to regions like China,** Tibet, Burma, Thailand, and Laos.

– Sea routes, particularly the southern route from Gujarat and South India, led to the dissemination of the epic in places like Java, Sumatra, and Malaya.

- **Cultural Transmission by Indian Communities:**

– Indian traders, accompanied by Brahmin priests, Buddhist monks, scholars, and adventurers, **played a crucial role in transmitting Indian culture,** traditions, and philosophy to the people of Southeast Asia.

– Over time, the Ramayana became an **integral part of the culture of many Southeast Asian countries**, influencing art, architecture, and religious practices.

- **Integration into Local Culture:**

– The Ramayana integrated with local cultures in various ways. For example, in **Thailand, the Ayutthaya kingdom** is believed to have been based on the Ayodhya of the Ramayana.

– In Cambodia, the **Angkor Wat temple complex,** originally dedicated to Vishnu, features murals depicting scenes from the Ramayana.

- **Evolution of the Epic:**
  - The Ramayana **took on local flavors and variations in different regions.** For instance, the **Ramakien in Thailand, influenced by the Tamil epic Kamban Ramayana, became Thailand's national epic.**
  - Various adaptations in different countries **incorporated unique elements**, such as the depiction of characters with Tamil names in the Thai Ramakien.
- **Spread Through Indentured Labor Migration:**
  - In the 19th century, the **Girmitiya Migration** resulted in the spread of the Ramayana to regions like **Fiji, Mauritius, Trinidad and Tobago, Guyana**, and Suriname.
  - Indentured laborers carried their cultural and religious practices, including the Ramcharitmanas, with them to new lands.
- **Enduring Themes and Universality:**
  - The Ramayana served as a **source of cultural identity andnostalgia** for Indian communities living far away from their homeland. It provided a connection to their **roots and a sense of familiarity** in alien lands.
  - The themes of the Ramayana, such as the triumph of good over evil, the concept of dharma, and the **narrative of exile and return, resonate universally,** makingthe epic relatable to diverse cultures.
- **Continued Cultural Practices:**
  - Even today, the Ramayana remains a significant part of the cultural fabric in many Southeast Asian countries. It is kept alive through various art forms, including plays, dance dramas, puppet shows, and religious ceremonies.

- By Kishan Parmar
(Mathematics Faculty)

Achievement

રાજય તથા રાષ્ટ્રીય કક્ષાએ રમેલા ખેલાડીઓ
સ્કુલ ગેઈમ ફેડરેશન ઓફ ઈન્ડિયા (S.G.F.I)યાદી

ક્રમ	નામ	ધોરણ	ઈવેન્ટ	જી.પ્રા.નંબર	રાજ્યમાં નંબર
1	નેત્રા અમીતભાઈ રવાણી	8-C	કરાટે	પ્રથમ	તૃતીય
2	ચાહવી ઋત્વાબેન લંગાળિયા	8-C	કરાટે	પ્રથમ	રમવા ગયેલ
3	યશસ્વીબા જયદિપસિંહ ઝાલા	8-B	કરાટે	પ્રથમ	રમવા ગયેલ
4	હાર્દ નિરવભાઈ ઉપાધ્યાય	9-GA	સ્કેટીંગ, 500M, 1000M, 3000M, રોડરેસ ત્રણેયમાં	પ્રથમ	500M, 1000M - દ્વિતીય, 3000 M – તૃતીય
5	શ્યામ ચિંતનકુમાર ભટ્ટ	9-GB	લોન ટેનિસ	તૃતીય	રમવા ગયેલ
6	ધ્યાનિ સાગરભાઈ શાહ	8-C	કરાટે	દ્વિતીય	રમવા ગયેલ
7	પૂજન અમિતભાઈ ચંદારાણા	10-A	ટેબલ ટેનિસ	–	પ્રથમ
8	નેત્રા અમીતભાઈ રવાણી	8-C	કુરાશ	–	તૃતીય
9	ચાહવી ઋત્વાબેન લંગાળિયા	8-C	કુરાશ	–	પ્રથમ
10	યશસ્વીબા જયદિપસિંહ ઝાલા	8-B	કુરાશ	–	દ્વિતીય
11	ધ્યાનિ સાગરભાઈ શાહ	8-C	કુરાશ	–	તૃતીય
12	ચાર્વિ રાજેભાઈ લંગાળિયા	8-C	કુરાશ	–	તૃતીય
13	માનસ હિરેનભાઈ લંગાળિયા	9-C	કુરાશ	–	તૃતીય
14	ધ્રુવરાજસિંહ વિરભદ્રસિંહ ચૌહાણ	9	વૃશુ	–	તૃતીય
15	પ્રિયરાજસિંહ વિરભદ્રસિંહ ચૌહાણ	11	વૃશુ	–	તૃતીય
16	રૂત્વ ધ્રુવકુમાર ઉપાધ્યાય	9-D	બેડમિન્ટન	દ્વિતીય	રમવા ગયેલ

રાષ્ટ્રીય કક્ષાનાં ખેલાડીઓની યાદી

ક્રમ	નામ	ધોરણ	ઈવેન્ટ	રીમાર્ક
1	હાર્દ નિરવભાઈ ઉપાધ્યાય	9-GA	સ્કેટીંગ	
2	પૂજન અમિતભાઈ ચંદારાણા	10-A	ટેબલ ટેનિસ	નેશનલ રમવા ગયેલ
3	ચાહવી ઋત્વાબેન લંગાળિયા	8-C	કુરાશ	નેશનલમાં સિલ્વર મેડલ (દિલ્હી)
4	દેવાંશ ધિલેનભાઈ મેર	11	ક્રિકેટ	

ખેલમહાકુંભ-2.0 માં રાજયમાં રમવા જનાર ખેલાડીઓની યાદી

ક્રમ	નામ	ધોરણ	ઈવેન્ટ	જીલ્લા કક્ષા	રાજયકક્ષા
1	રૂત્વ ધ્રુવકુમાર ઉપાધ્યાય	9-D	બેડમિન્ટન	દ્વિતીય	
2	રાધા દેવાંગકુમાર શાહ	11	બેડમિન્ટન	પ્રથમ	
3	હિયા હિતેશભાઈ જાંબુકિયા	8-A	બેડમિન્ટન	દ્વિતીય	
4	માનસ હિરેનભાઈ લંગાળિયા	9-C	કરાટે	દ્વિતીય	
5	યશસ્વીબા જયદિપસિંહ ઝાલા	8-B	કરાટે	પ્રથમ	
6	નેત્રા અમીતભાઈ રવાણી	8-C	કરાટે	પ્રથમ	
7	ધ્યાનિ સાગરભાઈ શાહ	8-C	કરાટે	પ્રથમ	
8	ચાહવી ઋત્વાબેન લંગાળિયા	8-C	કરાટે	પ્રથમ	
9	ધ્યાના હાર્દિકભાઈ દવે	8-C	કરાટે	પ્રથમ	
10	ચાર્વિ રાજેભાઈ લંગાળિયા	8-C	કરાટે	દ્વિતીય	
11	યશસ્વીબા જયદિપસિંહ ઝાલા	8-B	ટેકવાન્ડો	સિદ્ધિ રાજયકક્ષાએ	
12	નેત્રા અમીતભાઈ રવાણી	8-C	ટેકવાન્ડો	દ્વિતીય	
13	હાર્દ નિરવભાઈ ઉપાધ્યાય	9-GA	સ્કેટીંગ, 500M, 1000M	બંનેમાં પ્રથમ	3000 મી રોડરેસ સિદ્ધિ રાજયકક્ષાએ રમાશે.
14	પ્રિયેન પિયુષભાઈ શાહ	11	ચેસ	પ્રથમ	
15	વિધિ કૌશિકભાઈ શેઠ	12	ચેસ	પ્રથમ	
16	પૂજન અમિતભાઈ ચંદારાણા	10-A	ટેબલ ટેનિસ	પ્રથમ	
17	હેમિલ વિરલભાઈ પટેલ	8-G	સ્વીમીંગ	સિદ્ધિ રાજયકક્ષાએ	

IMO (International Mathematics Olympiad)-2023 Result

Unknown Freedom Fighters

Alluri Sitarama Raju (Hero of the Jungle)

Alluri Sitarama Raju (4 July 1897 - 7 May 1924) was an indian Freedom Fighter and revolutionary who waged an armed campaign against the British colonial rule in india,. Born in present day Andhara Pradesh, he was involved in opposing the British in response to the 1882 Madras Forest Act that effectively restricated to the free movement of adivasis in their traditional from of agriculture called 'Podu', which Threatened their very way of life.

Rise in discontent towards their of the Non-cooperation movement (1920-1922) led to the Rampa rebellion (1922-1924) in which Alluri Sitarama Raju played the major role as its leader mastering combined forces of tribals and other sympathizers to the cause, he engaged in guerilla campaigns against the British forces across the border regions of present day Andhra Pradesh and Odisha states in india. He was given the title "Manyam Veerudu" (Hero of the Jungle) by the local people for this heroic expliots.

- By Dhruvi Jadav
(9th - G-B)

Life Values

"આનંદ એ જ આનંદ"

વ્હાલા વિદ્યાર્થી ભાઈ-બહેનો

ભાર વિનાનું ભણતર તો સરકારશ્રીએ ઘણાં સમયથી જાહેર કર્યું છે, પણ આપણે હજી ભણતરનો ભાર હળવો કરી શકતા નથી. કેમ આવું? કોણ જવાબદાર એના માટે ? આપણે પોતે જ. તો આવો હવે એ ભારને હળવો કરવાનો માર્ગ પણ આપણે જ શોધી કાઢીએ.

શિક્ષણની સમજણ સાથે આપણી પસંદગીના બુક સ્ટોલમાં ખરીદી માટે જઈએ છીએ. બસ પૂરા આનંદ સાથે ખરીદી કરીએ. આનંદ સાથે ઘરે લાવીને મન ગમતા, રંગબેરંગી પૂઠાથી પુસ્તકને સજાવવાનો આનંદ માણીએ, એવી સરસ સજાવટ કરીએ કે એ વાંચવા બેસીએ તો મન આનંદિત થઈ જાય. હોંશે હોંશે નવા પુસ્તકોનાં નવા વાઘા સાથે વર્ગમાં આપણાં મનગમતા શિક્ષકો ભણાવે ત્યારે ત્યાં પણ આપણો આનંદ છલકાય. ખૂબ આનંદ સાથે ગૃહકાર્ય કરી વધુ પ્રફૂલ્લીત થઈએ. આપણી પસંદનો બુક સ્ટોલ, પસંદગીનું પુસ્તક, આપણી જ પસંદગીનું પુઠું, આપણી પસંદગીની શાળા-શિક્ષક, બધુ જ આપણી ફેવરીટ વસ્તુ હોય ત્યાં વળી આનંદોત્સવ કેમ ન હોય ? સુદામા અને શ્રીકૃષ્ણનો પેલો સંવાદ યાદ આવી જાય **"મને કેમ વિસરે રે"** અરે ! જ્યાં બધુ જ આપણી પસંદગીનું હોય ત્યાં મળેલો આનંદ આપણને પણ કેમ વિસરાય ?

છેલ્લે વાત આવે પરીક્ષાની, જ્યાં બધુ જ મે મારું કર્યુ હોય ત્યાં પરીક્ષાનો ભાર વળી કેવો? પ્રથમ દિવસે માત્ર ટાંચા સાધનો લઈને જવાનો આનંદ હોય. રોજ કરતા નવા વર્ગમાં નંબર આવ્યાનો આનંદ હોય, પેપર હાથમાં આવતાં જ વાંચીને ખૂબ આનંદ થયો, કારણ જે પુસ્તક આનંદથી સમજી-વિચારીને વાંચ્યું હતું, એ જ બધુ પુછાયું. સુખમય પરીક્ષા પૂર્ણ થતા વેકેશનનો આનંદ માણ્યો. થોડા દિવસ પછી રીઝલ્ટ આવ્યું. ખૂબ જ ઉમંગ-ઉત્સાહ સાથે નાચી ઉઠયો. કારણ, વર્ગમાં મારો પહેલો નંબર હતો. મમ્મી-પપ્પા, સગા સંબંધી મિત્રોને પણ આનંદ થયો અને મને તો હોય જ કેમ કે ઈતિથી અંત સુધી બધુ આનંદ સાથે જ કામ કર્યું હતુ.

વિદ્યાર્થી મિત્રો મારો કહેવાનો ભાવાર્થ તમે સમજી ગયા હશો. જે કરવાનું છે તે કામ આપણે જ કરવાનું છે. આપણાં માટે જ કરવાનું છે, કહેવાય છે ને કે **"કર્યા વિના મળતું ન ગીતા ઉપદેશ છે, એળે ન જાય કર્મ ગીતા સંદેશ છે"** પૂરા આનંદ સાથે જે કર્મ કરવામાં આવે છે તેનું પરિણામ પણ આનંદોત્સવ સાથે જ ભોગવવા મળે છે. **"જેવું કરીએ એવું જ પામીએ"**. તો ચાલો ત્યારે જાગ્યા ત્યારથી સવાર. આજથી જ દરેક કામમાં મનને આનંદ સાથે કામે લગાડી દઈએ.

- By Retubha Gohil
(PT Teacher)

સંભારણું

રામનું ઓજત્વ

વ્હાલા વિદ્યાર્થી મિત્રો તેમજ વાલીગણ
નમસ્કાર,

OAJ Institute of Science હવેથી દર મહિનાની 5 મી તારીખથી Monthly Magazine પ્રકાશિત કરવા જઈ રહ્યું છે જેનું નામ છે ‘‘ઓજત્વ’’. આ Magazine (ઓજત્વ) ના માધ્યમથી મારો નાનો એવો એક પ્રયત્ન એ છે કે વિદ્યાર્થી જીવનમાં પડતી મુશ્કેલીઓનો સામનો વિદ્યાર્થી કેવી રીતે કરી શકે તેવી પ્રેરણા મળે. અને તે માટેની પ્રેરણાત્મક નાની-મોટી વાતો આ Column ની અંદર હું લખીશ. તેમજ પરમાત્માને પ્રાર્થના કે આપ દરેક વિદ્યાર્થી ખુબ જ ઓજસ્વી બનતા રહો.

આપનો,
ધિરેન સોની
Managing Director
OAJ Institute of Science

BOARD EXAM - 2024

વ્હાલા વ્હાલા વિદ્યાર્થી મિત્રો,

મજામાં હશો..., ખાસ આ અંકમાં મારે વાત કરવી છે, ધોરણ-10 અને ધોરણ-12 ના વિદ્યાર્થી મિત્રોની કે જેમને માર્ચ-2024 માં બોર્ડની Exam આવવાની છે. મિત્રો ખાસ તમારી તૈયારી પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખજો. આપણે ધોરણ-10 અને ધોરણ-12 - A Group ના મિત્રોને Board Exam અને ધોરણ-12 - B Group ના મિત્રોને NEET ના Paper નાં Round લગભગ 15 October 2023 થી શરૂ કરેલા જેમાં Syllabus ને નાના, મોટા ભાગમાં વિભાજીત કર્યો અને અલગ અલગ Level ના ઘણા બધા Paper બાળકો તમે લખ્યા અને દરેક Paper ના માધ્યમથી તમે તમારી નાની-મોટી ભુલો સુધારી અને બીજુ ઘણું શીખ્યા.

હવે સમય છે તમારી જે મહેનત છે તેને ટકાવી રાખવાનો. જુના Paper ની ભૂલો Chapterwise સમજો અને તેના ઉપર કામ કરો. આ સમય દરમિયાન તમારા સમયનો બને તેટલો સદ્ઉપયોગ તમારી પરીક્ષાની તૈયારી કરશો. આ સમય દરમ્યિાન ખોટા ઉજાગરા કરવાનું ટાળશો. બાયોલોજીકલ ક્લોક Disturb ના થાય તેનું પણ ખાસ ધ્યાન રાખશો.

- હજુ કોઈ જગ્યાએ કોઈ Topic માં કચાશ લાગતી હોય તો તમારા શિક્ષકો સુધી પહોંચશો અને તે Topic યોગ્ય કરાવશો. આપ Paper લખો ત્યારે સમય મર્યાદામાં પુરો કરવાની Practice અત્યારથી પાડશો. Paper presentation ઉપર પણ ધ્યાન આપશો, બને ત્યાં સુધી Paper clean દેખાય તેવો પ્રયત્ન કરશો, ખોટા ચેકચાક કરવાનું ટાળશો. Question નાં જનરલ Option ના Selection યોગ્ય રીતે કરશો. Paper માં આકૃતિ દોરવાની આવે ત્યારે યોગ્ય સાધનનો ઉપયોગ કરશો.
- આ સમય દરમ્યિાન આપની Health નું પણ ખાસ ધ્યાન રાખશો, યોગ્ય ખોરાક લેશો અને ઘરનું સાદું ભોજન ખાવાનો જ આગ્રહ રાખવો તેમજ યોગ્ય શારીરિક કસરત અને આધ્યાત્મિક પ્રવૃતિને તમારા Time table માં થોડોક સમય ચોક્કસ આપશો કારણ કે આ સમય દરમ્યિાન Physical health અને Mental Health બંનેનું ખાસ ધ્યાન રાખશો.
- આવનારો સમય આપ સર્વે ધોરણ-10 અને ધોરણ-12 ના વિદ્યાર્થીઓ સ્વસ્થ રહો અને આપના અભ્યાસમાં બોર્ડની પરીક્ષાના અગાઉના આ સમયમાં યોગ્ય મહેનત કરી શકો તેવી પ્રભુને પ્રાર્થના ....

ધિરેન સોની
Managing Director
OAJ Institute of Science

... શિક્ષક માટે ...

शमो दमस्तपः शौचं क्षान्तिरार्जवमेव च ।
ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥४२॥

મનનો નિગ્રહ, ઈંદ્રિયોનું દમન, તપ, પવિત્રતા, ક્ષમા,
સરળતા, શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન, આત્મા અને પરમાત્માનો અનુભવ
તેમજ આસ્તિકતા - આ શિક્ષકનાં સ્વભાવજન્ય કર્મો છે.(૪૨)

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા અધ્યાય - ૧૮

... વિદ્યાર્થી માટે ...

सुख दुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ ।
ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि ॥३८॥

સુખ-દુઃખને, લાભ-અલાભને તથા જય-પરાજયને
સમાન ગણી યુદ્ધ માટે તું જોડાઈ જા;
એ રીતે યુદ્ધ કરવાથી તું પાપને પામીશ નહીં. (૩૮)

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા અધ્યાય - ૨

OAJATVA

ઓજત્વ

A Magazine by OAJ EDUCATION SYSTEM

Honesty · Transparency · Dedication

OAJ®

INSTITUTE OF SCIENCE

OAJ INSTITUTE OF SCIENCE

BHAVNAGAR. Mo. : 7433050505.

www.oajinstitute.com